

José Ponce

Comédien

Classes professionnelles d'Art Dramatique à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève. Cours préparatoire d'Art Dramatique au Conservatoire de Genève

Il a été cofondateur du Théâtre du Garage, où il a joué Koltès, Brecht, Chartreux, Gatti, Berney, et il a resté jusqu'à son incendie qui a eu lieu à Pâques 1998.

Collabore avec le CITA depuis sa création en 1996. En participants à toutes ses créations.

Ses expériences professionnelles entre autres :

« La Nonna » de Roberto Cossa, « J'étais Hamlet, Ophélie, Marx, Mao, Lénine, Lady Di...et les autres » d'après Heiner Müller, « Cœur en pièces » d'après Heiner Müller. « Quartett » de Heiner Müller, « Matériau Médée », de Müller, « Le Chandelier » de Giordano Bruno, et « Œdipe sans Complexes », « Théâtre, Oh Bordel », tous sous la direction artistique de Gabriel Alvarez au Théâtre du Galpon – Genève. Toigodcréation, mise en scène Patrice de Montmollin Maison du Concert Neuchâtel. « Laphard Dzbarogh » de Pascal Berney, mise en scène : Pascal Berney, Maison du Concert, Neuchâtel, Théâtre Galpon, Genève. « Ouvrez-moi cette porte ou je frappe en pleurant » de François David, Mise en scène : Sylvie Girardin, Maison du Concert, Neuchâtel. « Scènes d'Amour » de Sacha Guitry, Mise en scène : Ann-Kathrin Graf, ABC – La Chaux-de-Fonds. « Anéantis » de Sarah Kane, Mise en scène : Eric Devanthéry, Le L.O.C.A.L – Genève. « Fragment Empédocle » de Hölderlin, Mise en scène : Eric Devanthéry, Théâtre de la Grenade – Genève. « L'Instruction » de Peter Weiss, Mise en scène : Eric Devanthéry, Théâtre du Galpon – Genève. « Dans le cercle ou le jeu Tourne » de Robert Walser, Mise en scène. Pascal Berney Maison du Concert – Neuchâtel. « L'affaire de la rue Lourcine » d'Eugène Labiche, Mise en scène : Baudoin Delcourt Théâtre du Caveau – Genève., « Britannicus » de Racine, « Le café » de Goldoni, « Entretien dans la montagne » de Paul Celan.

